四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷十一上

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣邵敬修

清河書畫舫卷十一上

明 張丑 撰

元

高克恭

秋山暮靄圖　山村隱居圖　夜山圖

古今寫山水者流傳幾及千人惟二米高倪之蹟簡淡超逸至使人不可摹真奇絶也近見項氏秘藏秋

山暮靄圖卷幽淡自然掃盡畫工蹊逕的為彥敬絶品得而藏之足可眼空一世矣何必王維李成哉

高尚書秋山暮靄圖　傍溪草舍隅林中望際雲山翠幾重長憶雨餘閒信馬輕鞭遥指兩三峰　鄧文原

蘆汀動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元暉

孟頫　青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗　三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生秋色盡在瀟瀟楚水濱　丹丘柯九思賦　去年弭

楫香爐下烟雨漫天失圖畫只今見畫似成癡紙上匡廬美無價晴雲戀雨凝不飛蘆邊鴈影秋離離聯檣高下森列槼茅屋參差紛置棊冥蒙缺處忽見樹翠峰直下疑無路栗里先生杳莫尋香山居士今何處桑落渚五老峰勝境常存夢寐中憑誰喚起高八座短棹枯笻著此翁　檇李李國藩

晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦竒絶若為著我釣魚舟　文志仁題

長江萬里流滔滔風平如席靜不濤老楓疎柳澹

雲影欹岸側島明秋毫紅塵一點飛不到何人結屋江之臯霜清水落沙嶼出蘆葉瑟瑟鴻南翔一峯崒律聳峩髻俯視培塿如兒曹晴嵐朝爽滴空翠樹林露沐滋流膏心融造化意慘淡筆挾風雨聲蕭騷淋漓元氣猶帶濕收拾萬象無能逃扶輿清淑聚胸次固應獨擅人間豪未容小米詑能事千古且說文昌高世間神物不易得牙籤玉軸歸時髦我來坐窓疲不遨展卷頓覺舒鬱陶何煩蠟屐躋攀勞崦西小紅尋野桃　郭麟孫題

層巒疊嶂堆青髻薄霧輕雲暈疎木高侯胸次清絶塵開卷令人觀不足　陳逵　遠樹含空烟羣峰緘積翠離離鴈外檣落日來天際高侯丘壑心點墨悟三昧我欲傲滄洲畫長枕篷睡　郭畀　房山髙尚書以清介絶俗之標而和同光塵之内葢千載人也僦居餘杭暇日策杖携酒壺詩冊坐錢塘江濵望越中諸山岡巄之起伏雲烟之出没若有得于中也其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者歟因閲允同文學

所藏著色山水一卷後有默菴賦詩展詠永日遂紀尚書公之一二并次韻默菴詩題畫上云倪瓚　白雲孤鶴暮知還船泊錢塘看越山珍重今朝重展卷吟詩作賦壯窻間已亥六月十八日也　高侯筆法妙天下貌得江南雨後山都是乾坤清淑氣興來移入畫圖間沈右　雲山海上千里烟雨江南幾村元氣渾淪誰化尚書醉墨無痕　辛酉歲秋八月十有九日馬治　淮南春夜風兼雨空堂蕭蕭雜人語户曹好客無與娛故

展横圖慰羈旅大山矗矗如覆釜小山歷歷還聚黍人家隔岸見衡茅艇子隨潮知浦溆眼昏莫辨雲中樹據案呼童執高炬千里悠悠亦遠遊卻喜意行無險阻闔閭城中爲我家俗事到門多峻拒平生惟有山水緣招我登臨無不許憶昨離家始浹旬此物依然入東楚乃知高侯畫有神未讓道寧與僧巨願君從兹慎藏弆對棋寧賭淮南墅　予北上道經淮南過宿故人邵文敬公署承示房山此卷愛而題之成化十五年三月廿八

日吳寛　春雲離離浮紙膚翠攢百疊山糢糊山空雲斷得流水咫尺萬里開江湖依然灌莽帶茆屋亦復斷渚迷菰蒲罔巒出没互隱見明晦陰晴日千變平生未省識匡廬玉削芙蓉正當面宛轉香鑪森紫烟依稀夢澤分秋練未遂扁舟夢裏游酒醒獨展燈前卷問誰能事奪天工前元畫法推高公已應氣概吞北苑未合胸次饒南宫南宫已矣北苑死百年惟有房山爾祇今遺墨已無多窻前把卷重摩挲世間吮筆爭么麽掃滅畦

徑奈爾高公何　徵明為子儋題真跡

高彦敬山邨隱居圖　彦敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近得之可謂平生壯觀也孟頫　大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彦敬御史于月泉精舍酒半為予作山邨隱居圖頃刻而成元氣淋漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町予方棲遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而已南陽仇遠仁近　我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿井枯

竈烟絶况復問松菊如此五十年一出不可復高侯丘壑胸知我志幽獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼崖壓危搆白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂資政爾飯不足視吾舌尚存吾居有時卜 我昔游七閩百嶺爭巀嶪白雲漲川原深谷如積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行落葉轉頭五十年遐想正愁絶開圖意忽動懭怳生内熱何當駕松庄分我翠一疊升陽我所廬見謂山水穴漂零愧楸檟歲月老

薇蕨平生阮遥集足痺屐齒折何當賦歸田初志遂所
愜懷哉復懷哉清夢繞林樾　弁陽老人周密　南陽
先生列仙癯舊住仇山雲一隅平生廣文官既冷挍老
故郡田已無唯留詩卷在天地清名正似孤山逋我時
總角山之徒每操杖几從宴娛百年豈獨前輩盡而我
今亦形容枯棲霞嶺空悲栱木泉月菴廢愁寒蕪忽披
遺墨重再拜想見五老風流俱人生有情况多感坐念
往昔睫欲濡白鷗浩蕩不復返黃鶴一舉安能呼高侯

筆力安能如前身米方老於蒐故能胸次吐巖壑但怪滿紙風烟麤安得好手為一摹著我中間茅屋孤君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖　右山邨圖卷故尚書高克恭彥敬為御史時為仇先生作于月泉精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵甫即句曲外史伯雨之大父也先生一為溧陽教授即不仕仇山在餘杭溪上因號山邨民棲霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽則草窻周公謹之别號弁山在武康溪上先生翥

師也大德初元年甫十有一常從先生出入諸公間今逾再世矣景寧尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非昔愴然于懷以序卷末庶幾覽者知三四君子文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張翥謹書于京師所寓之虛游軒　古燕尚書山澤癯風采照耀南天隅平生畫筆入神品千金匹練人間無當時求者遍都邑冠蓋塡門如索逋仇池先生列仙徒握手一見相懽娛醉磨濃墨寫丘壑老樹幻作蛟龍枯西

湖壯山莽空闊蒼烟白鳥迷秋蕪披圖感物念疇昔乾坤孰與斯人俱升陽讀書仍博古後來膏馥多沾濡蛻菴虛游老京國峩冠不受山人呼詩窮半世聲赫赫西馳白霄東玄菟吳興舊是宋宗室奚以丹墨論精麤嗟哉諸公勿復作清賞未覺雲泉孤豈無好事掃空翠為我添入廬山圖　右高尚書所畫山邨圖卷蛻菴張承旨題識甚詳崆峒外史王溥得之攜以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷昔之私蛻菴予故人也遂次其韻

附于卷末不足言詩聊紀歲月云耳洪武丙辰長至後五日豫章蒲菴來復題　右高文簡公畫趙文敏題識仇山村周草窗詩皆絶無而僅有者河東張丞吉甞為賦詩吾友蒲菴復和之余欲效顰老病未能也姑書此以識吾媿金華宋濂題　仇山有遺老白首慕林屋塵途謝簪組雅志不為禄誰將西湖水去濯南陽菊舊藏房山圖幽意時往復人皆受毫素此興渠所獨新聲世亦少遺響在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何

心對此還駐目平生不識畫賞此一詩足玆山幸吾隣老矣願終卜　舜臣殿講藏山水圖云高尚書為仇山村作者仇詩在焉予愛而和之予嘗為舜臣題畫有與子坐結東西隣之句不一年果協隣卜殆亦非偶然者故于此詩并致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于懷麓堂　雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峰頭深林茆屋依然見應是前村雨脚收

邨居隱隠卻通舟中有山人舊姓仇二百年來遺墨在

令人欲作武林游　元仇仁近先生自號山村高房山尚書因為作此圖今吾僚友尹君舜臣得之以示予為題其後而識之歲癸卯七月廿二日長洲吳寬書　春山擁春雲蓊然失茅屋下有幽貞士宴心謝榮禄卓哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深繚而復亦有杜陵翁長鑱斸黄獨豈無終南逕不慱王官谷仇山在何許郁居迷瀍木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之不疑我何卜　仇仁近名遠

錢塘人前元老儒也號山邨居士高尚書為作山邨隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻

長洲文徵明真蹟

彥敬小幅近見秋山過雨紙本淺絳色烘鎖活脫林木森竦奇絶奇絶

高尚書彥敬畫宗董巨中歲專師二米損益別自成

家評者至有真逸品之目而其遺跡日少得者自當重如拱璧世傳夜山圖小本為李公略作同時題詠者三十人並稱國士允為藝林神逸嚴分宜當國勤購始得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋一卷丑意此等名蹟皆有神物護持異日必為延津之合也記此以俟 夜山圖題詠詳載朱性父鐵網珊瑚中

黄公望

富春山圖　鐵崖圖　溪山雨意圖　浮嵐暖

翠圖　層巒峭壁圖　萬壑秋聲圖　芝蘭室圖并記闕九峰雪霽圖　小楷世說新語全部

大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多巖石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤爲簡遠近見吳氏藏公富春山圖一卷清真秀拔煩簡得中其品固當在松雪翁上也而雲林生云黄翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及豈元人所重者顧在沉著痛快耶

黄一峯畫卷自當以富春山圖壓卷江山勝覽次之

如三泖九峯圖雖有金問沈粲等題品又次之

鐵崖圖　大癡爲廉夫畫　銕崖道人吹銕笛一聲吹破雲烟色却將寫入畫圖中雲散青天明月白古汴趙奕至正十年歲次庚寅十月廿日書于清勝軒　鐵龍聲吼千將笛毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意多萬壑千巖雲影白林世賢　老子風流似米顛戲拈筆墨亦蕭然高情不逐時人好何處當今識者傳潘純　井西

道人誇絶筆愛寫雲烟出沒間玉女峰前落奇句老夫親見武夷山嶧山漫游翁孟惟誠　一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺超絶與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已當為之斂衽也至正　闕　十月十五日吳興唐棣子華題真蹟

汪景淳藏一峰道人層巒積翠小幅筆墨秀潤髣髴董源兼大癡二字奕奕軒翥可愛

黄大癡溪山雨意圖　此是僕數年前寓平江光孝寺

陸明本將佳紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識　青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠糢糊烟村半有無　大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢棲亂雲　調寄菩薩蠻錡菴王國器題

黄翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤為得意者甲寅春倪瓚題　一峰道人晚

年學畫山水便以清遠名家此溪山雨意畫卷可使高趙歛袵跋尾至有不能夢見房山鷗波之目殆是攀安提萬更欲盡其能事耳雲林此語是真相知皮相者謂為兩賢相厄相去何啻千里辛丑仲夏寓長洲張丑題于此真跡

元人畫本妙絶古今如黄翁子久之山水在四名家中宜為冠所作浮巒暖翠的屬第一陳仲醇尚以景碎病之何耶　品題書畫較之銅玉窑器難易不啻

倍屣故鑒家當具金剛眼力鞫盜心思自然萬不失一吾黨乍見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當放膽收録毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也　黄子久絹本九峰雪霽圖至正九年春為班彦功作筆法簡古理趣無窮足稱意在筆前筆盡意在者也

東山小隱　呉門黄公望臨安王淵合作京兆杜本題識汾亭石巖同觀沂陽董復家藏 右畫紙本大直幅上有張無為詩箋也

畫系 此畫今在松江張添澤家

黄子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全斆倪雲林清逸可悉上方題詠作蠅頭細楷生平罕覯其詞曰至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此紙索拙筆以毗之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一絶云春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃欠分明大癡道人時年七十四畫真跡

黄子久萬壑松風晴巒晚色二軸並在董玄宰太史

家大幅奇絕與趙文敏公溪山仙館誠伯仲也
一峰道人沙磧圖紙本低頭短卷行筆細潤布景清
嘉是袖卷中之不易得者後有饒介之等題詠品與
倪元鎮贈耕雲畫卷相後先的為名跡無疑耳惜本身空
處錢罪以恐札汙之每閱未嘗不痛心也
黃子久山水真跡　大癡道人為雲林生畫層巒曉
色　雲上溪山也自佳黃翁摹寫慰幽懷若為賸載烏
程酒直到雲林叩野齋倪瓚題　大癡翁寫雲山圖以

贈山甫盧君至正元年十月四日 真蹟

右真跡藏王文恪公家按是年黄翁七十有三倪迂四十有一畫法蕭疎詩詞清雅足稱雙璧且收藏得地紙墨如新與春林遠岫同趣完菴劉公嘗借摹之增用廷美印章以懷素小草録其題咏亦妙跡也此本今在余家

跋黄子久畫卷 本朝畫山水林石高尚書之氣韻閑遠趙榮禄之筆墨峻拔黄子久之逸邁不羣王叔明之

秀雅清新其品第固自有甲乙之分然皆余欽秪無間言者外此則非余所知矣此卷雖非黄傑思要亦自有一種風氣也至正十二年三月七日與明道尊師謁張先生因以示予遂得縱觀東海倪瓚題雲林全集

黄子久好作小楷圓熟中饒古意别有一種韻度益自趙文敏公而下指不多屈定在俞和倪瓚以上今觀所書世說新語如飛鳥依人翩翩可喜真賞者當亟購也

王蒙

南郵真逸圖　太白山圖　青弁圖　寫憶秦

娥詞意　琴鶴軒圖　松峰圖　玄武修真圖

聽雨樓圖　具區林屋圖　華溪漁隱圖

阜齋圖

品畫以元人為最而元人中尤以子昂子久叔明為

得其神如彦敬仲珪元鎮輩今世餅金懸購然余詳

觀熟玩有獨詣無全能也弟子昂子久之蹟流傳絶

少所見指不多屈叔明約見廿餘本雖稱種種動人求其落筆精微布景超妙設色古雅烘鎖活潑殆未有過吳氏南邨真逸卷者也每一展閱恍疑身在畫圖中與王陶二公相揖讓聽琴聯句蔭長林坐奇石忘却人間名利韁鎖翩翩自得不啻元章之遇咸熙矣

王叔明南邨真逸圖　南邨先生傳　江陰孫作次知譔　先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙

永嘉陶山再徙台之黄巖黄巖之族二曰赤山曰陶夏陶夏諱泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也復徙湫水是謂先生之始祖曽大父居安太府寺簿大父應雷太學録父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事先生冲襟粹質洒然不凡少舉進士第一不中即棄去務古學無所不窺出游浙東西師潞國張公翥永嘉李孝光京兆杜本問文章為事故其繩檢家法過人遠甚尤刻志字學工舅氏趙集賢雍篆筆家甚貧抵淞教授弟子過

人無夷險佞直一接以誠平居寡言笑至論古今人物

上下數千年竟日不倦至正末浙帥泰不華南臺御史

丑閭辟舉行人校官皆不就未幾太尉淮東張士誠開

闔姑胥數郡之士畢至其部帥議以軍諮屈先生亦謝

不往入職方洪武辛亥詔取天下士癸丑命守令舉

人才又以病免或誚讓之曰黃金白璧重利也駟馬高

蓋榮勢也天下之士孰不靡然嚮風而子矯矯若是先

生歎曰捧檄而喜所以為親禄不逮養適增悲耳况今

賢良輩出草莽之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覬乎藝圃一區菓蔬薯芋度給賓祭已餘悉種菊栽接漑壅身自為之閒遇勝日引觴獨酌歌所自為詩撫掌大噱人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年喪葬祭禮備盡其力人以孝稱由避兵家淞城之北泗水之南諸生買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說郛一百卷輟耕録三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其未脫藁者不與焉　贊曰古云雖無老成人尚有典

刑老成邈矣得見典型者斯可矣憶余幼侍先君子採宋故實至越詢之遺老年八九十者録而傳焉言及必流涕太息曠四十餘年世無其人久矣不自意文獻之徵猶有如輟耕録者在然不百年吾恐未知是書之為寶也使知為寶則南邨心術之微雖無余文有不傳耶

贈南邨先生序

君子進退出處孰非其道者哉苟非其道則有不可得而為之者矣世之人徒見夫癖烟霞而山林也侶禽魚而江湖也遂以其薄富貴而專高

尚夫南陽臥龍一起而復漢爲心若鹿門子孫遺之以安不已足乎白衣山人屢出而佐唐爲任若槃谷耕漁以樂天命不已足乎易曰時行則行時止則止南邨先生益達于此者歟先生陶姓宗儀名台之黄巖巨族由避亂家淞城之北泗水之南有田數畆屋數楹種藝暇講授生徒其志愉愉也秋稼既登天曠日晶或跨青犍步穩于馬縱其所之川原上下溽雨新霽汀樹蓊翠或跣白足濯于清波仰視飛鷗載笑載歌好事者每見之

輙圖狀相傳莫不慕其高致先生自是益韜真養素閉戶著述淹歷歲久其成書曰四書備遺曰說郛曰輟耕録曰書史會要共若干卷當至正中浙帥泰不華辟行人南臺御史丑閭舉校官太尉張士誠開藩中吳其部將屈以軍諮皆不就自洪武屢年來取多士詔郡邑薦賢良亦以病辭於戲先生果逃斯世者哉其進也其止也亦必以其道也先生皙質而長身風神灑然嘗師潞國張公翥永嘉李孝先京兆杜本務古學無所不覽尤

工篆得舅氏趙集賢雍筆法其所以度越庸常者信所由來也遠矣江陰王披序

南邨草堂記

堂以草名志儉也其曰南邨者何居邨之南也邨之南多田夫野叟之舍而獨名其堂者何曰道不同也曷為而道不同歟曰南陽之野非獨孔明之居而孔明之草廬獨稱浣花之谿非獨少陵之卜而少陵之草堂獨著也武侯子美之堂廬特表暴于後世今堂之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名邪然則居斯堂可樂乎曰

樂其樂奈何曰非樂斯堂也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可樂也皆可樂然則逸世之徒歟曰非也將以逸其心也逸其心奈何不奔趨于塵勞不淪胥于枯落靜而翕逮而闢飽而嬉爾飽而嬉者何誦其詩讀其書而不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉而子弟化之也子弟化之孰與行義達道者曰固不得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫

天命者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉春三月丙午豫章胡儼述　書南邨先生傳後　士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪山之勝非一人而

數君子者獨得專美而尊稱焉非德業聞望著于一鄉
一國者不能況天下後世稱道之乎九成陶先生辟地
淞北之南邨築草堂以居人稱之曰南邨先生前司業
大雅孫公為之傳士大夫又表章之聯為大軸多則分
為別卷其有譽于世見慕于人可知矣南邨性冲澹端
靜和易與物無忤平居恂恂似不能言至廣坐正論則
辭氣有餘淮東張士誠據中吳以軍諮屈先生不往閉
門著書教授弟子員將終身焉大明一海内選用儒

雅廹至公車以例免歸家甚貧力田藝圃以自給時乘小舟往來山水間雖老耄童豎識與不識皆知尊慕之一則曰南郉先生二則曰南郉先生此豈與古人異耶雖然北郭不受楚聘過為髙潔東郭履行雪中流于滑稽一國之士也姑舍是西郊忠義感憤以詩鳴東坡西山壮溪以文章道學鳴天下之士也尚友古人當益其德業俾後世稱慕如西郊東坡西山壮溪數君子斯可矣南郉以為然乎曰然遂書之九山歸樵金聲　右元

高士王蒙叔明南邨真逸圖一卷萬歷戊午春日觀于長洲吳氏原博太史故物也卷中原博太史三印具存後有孫王胡金四公傳記序跋並出名手乃是投贈天台陶九成者九成名宗儀勝國老宿博雅有文嘗著輟耕録卅卷説郛百卷行世而南邨則其晩年棲息之地因以自號云維時叔明與九成爲中表兄弟素善畫得外家趙文敏公遺法而縱逸過之然不求妍于時惟筆意以寓其天機之趣故倪瓚元鎮有詩題其畫云筆精墨妙王右軍

澄懷臥游宗少文叔明絶力能扛鼎五百年來無此君持論如此斯其畫品從可知矣叔明每過九成隱居動輒流連日月遇興酣落筆以寫所為南邨者穠郁深至又能一掃丹青故習有非松峯聽雨樓琴鶴軒諸卷所可彷彿焉真絶詣也憶在髫稚此卷屢經賞閲尚有南邨真逸篆署引于卷端亦為叔明手書不知何時失去豈前人護衛不謹㡬帚視之而使至寶永失其傳歟良足慨已嗚呼九原如可作也自當喚起叔明走筆續此

一段奇趣爰述贊曰猗南邨比璵璠在丘園叔明子叶暨四老贈國寶三百年墨尚鮮永流傳清河張丑記真蹟

次温飛卿更漏子韻題王叔明南邨真逸圖卷　烏驚心花濺淚偏助王陶愁思櫂霧露訴凋殘鳴琴朱夏寒　山根水松上雨畫出良工獨苦堂習聽谷傳聲丹青照眼明　張丑書于米菴之西序

王叔明鐵網珊瑚小幅一時題詠極多畫品瀟疎可喜

王叔明自題畫卷　余觀邵氏聞見録宋南渡後汴京

故老呼妓于廢圃中飲歌太白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃壯方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闋以道南方懷古之意花如雪東風夜埽蘇堤月蘇堤月香銷南國幾廻圓缺錢塘江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古今離别自太白創此曲之後繼踵者甚衆不過花間月下男女悲歡之情就中能道者惟有花蹊側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顔色尊前醉倒君休惜馬蹄去

後空相憶空相憶山長水遠幾時來得自南渡後皆湼哇喋躞之音能歌憶秦娥者甚少有能歌者求余畫故為畫此詞之意王蒙 真跡 此卷近獲展閱樂甚余具人索價太高卷還之為之太息者累日不腆性極蒙鄙見奇文與典輙忘飡廢寢以思之家無擔石遇法書名畫至解衣縮食以購之足稱二反 王蒙畫本更有叔銘題名者蓋晚歲筆也

王叔明琴鶴軒圖 琴鶴中書舍人四明楊尹銘篆 琴鶴軒圖 叔明為以良畫 琴鶴軒記 音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而

其聲音之感嘗流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所以為聖人之雅樂鶴所以為神仙之騏驥信乎聲音感通之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文為記予嘗諾之而老懶不能即應其請一日與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未數里雷

雨大作稍焉風止雨休陰雲解駁明月在天清風襲人
灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張燈啜茶取琴
彈之初操宫羽曲鏘然若奔湍之落高岡也再操商角
調飄然若柳絮之御微風也餘響未終有鶴戛然長鳴
若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞天于帝所焉鏘鏘焉
若舞霓裳于桂宫焉吾琴彈于下鶴聲應于上將翱將
翔將止將起若雄倡而雌從也母呼而子應也盤旋乎
吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將滅鶴聲漸

遠吾琴亦歇以良請作歌以返之歌曰大音寥寥兮聽者其誰新聲哇淫兮我心傷悲琴兮琴兮微斯人吾誰與歸再歌曰有鶴兮高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲而來下嗟吾人兮曾不如一羽之微歌畢以良乃下榻西齋扶予入偃息予乃陶然一覺不知東方明矣以良給筆札請書之為琴鶴軒記　時洪武十五年歲在壬戌秋七月下澣吳興華溪沈夢麟玄昭甫識　仙鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔古松不改色

歲寒寧蒼蒼　丁卯年十一月廿二日承以良高士
出黃鶴老人手跡因閲而有感賦之　壯禪舊住山福
震　錢塘城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大夫
士喜與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不
凡為賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟
喬梓陰陰綠滿林每緣琴鶴叙朋簪五音誰和南風曲
一羽猶懷萬里心柳絮雲浮春澹澹仙衣露濕夜沉沉
西窓剪燭相期久一洗哇淫為子吟　琴鶴軒亭事事

幽壓氛遠隅松陰稠高風邁古豈易及清氣逼人殊未
休綠綺梅花三美月玉田芝草九皐秋焚香供客更煮
茗汎此野航溪上頭　野齋道人董存　一軒松障靜
琴鶴最相宜月下攜將處風前撫弄時清彈發宮徵妙
舞按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇　上虞沙門永隆
秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如畫長松颯颯生
清風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙脛對月長歌撫
雅琴琴聲美善來仙禽霜翮翩翩翩條然舞七弦鏗鏘時再

鼓宫音相宣徵音度商音嘹亮羽音苦林深竊聽老妖
精辟易遠遁潛其形抽弦促準變古調太始音希真要
妙香銷月落興亦闌松梢露濕鶴羽寒戛戛長鳴欲高
舉雄雌相應還相與物情感應自何如瓠巴鼓瑟鬧游
魚古來物理有如此琴鶴依然意豈殊　山陰陸溥源
披襟敞南軒少選檐楹月白鶴海上來毛衣妬蘭雪
抽琴命善手願寫中懷結三疊寄徽音澄虚自怡悦
費良弼　幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如

傳兩階舞徽絃為和九臯鳴山林在昔多迂士畫史何人有重名好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲 廬陵張光弼 三尺孤琴鶴一隻幽居絶似畫圖中朱絃度曲徽音遠雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼月影梧桐何當掛錫蒼松上旦夕相過樂事同 括蒼僧宗珂 幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其旁一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形相忘永懷南風操浩浩情何長撫卷三嘆息此道昭遐

荒 吳興沙門至顯 公子美瑶軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭叔夜傳無譜浮丘相有經高懐似清獻千古足儀刑 方泉金彦禎 真跡

得琴鶴軒名卷志喜休文字句推敲穩摩詰丹青投贈新山色江光寄深遠琴聲鶴韻總清真 更小軒曰琴鶴觧嘲真晉齋居已六齡軒名琴鶴足千春奪胎換骨我何有借景生情師古人 沈蘭菴得叔明聽雨樓卷栩臨水樓居因取為名故有此結 玉峯張丑青甫書

王蒙畫宗李昇品在子昂子久之間近見顧氏著色玄武修真一軸款云黄鶴山中王蒙畫落筆精微林深石潤足稱用意之作與絹本天香書屋紙本仙山修道一律遠勝雲道人藏松峯圖也道人尚有水墨山水一幀雖草草勾斫而天趣滿紙題云黄鶴山中樵者王蒙為聽雪舟主者畫其篆文兩行亦瀟灑可喜耳　又聞王子蒙黄鶴山居圖真跡落筆奇偉層疊無窮青城山人王璲題以長謌亦甚可喜不讓雲林小隱圖也此本今在項氏

壯宋四名家李成爲冠董源巨然范寛次之南宋則劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之勝國則趙孟頫爲冠黄公望王蒙吳鎮次之而董源黄公望尤爲品外之竒如馬遠夏珪吳鎮鄙性不甚見喜特以前人尊崇之極故並列之篇中耳敢以就正真賞者　輓近世談畫例推元人爲第一流殊不知元人畫學無不從唐宋名賢發源者但唐宋畫本真跡罕存好事家多見臨本往往從而輕易之殊非尚友真賞之道也

試舉一隅言之如王蒙山水其人物草樹烟雲烘鎖一一做做李昇止皴法為稍異耳項氏藏昇高賢圖卷具在熟覯細閱足可印正舉世忽而不察有愧昔人祭水先河後海之義矣　顧氏藏叔明松谿高逸松下温琴二幀紙本淺絳極佳第前幀水亭中人物雜沓後幀山頭似屬平平畫難全美如此

聽雨樓圖卷　聽雨樓　王雪坡　至正廿五年四月廿七日黄鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恒

字士恒時東海雲林生同在此樓　聽雨樓　雨中市
井迷烟霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是耳
根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒鐘動雞
鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨為廬山甫題至
正八年二月十一日　河濶樓低雨如洗秖疑聲在孤
篷底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱
市中我憂徭役苦為農田間那得風波險朝朝愁雨又
愁風荆蠻民倪瓚　虛牖濛濛含宿霧瀑流磵響來何

處江潮近向枕邊鳴林風又向簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種嬌兒女涙滴天明翠被寒至正廿五年歲在乙巳盧士恒攜至綠綺軒見示輙走筆次貞居外史詩韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當不嘿然也後十又八年四月九日瓚記　擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻　湘簾壓浪紫香霧幽人高卧雲深處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄江去浮沉里社樂蕭閒大隱何妨市井間抛卻喧啾清洗耳草樓六

月雨聲寒　塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底瀟然

心地自清涼靜對爐熏時隱几乾坤納納懸壺中硯田

雷潤稱書農也勝江湖風浪惡容舟飄泊怨秋風西澗

老樵蘇大年隸古　倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆

二首答之　海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏

來又倏去搖搖心懸幡胡為不自閒老人曾聽雪無被

不知寒　頭白嘗不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱

烏皮几筆耕墨畦中自適如老農二仙隅今古神交在

閬風　堅白老人書于素行精舍　一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南岸賣劍家家盡買牛　荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂不　積雨生凉轉蓐收梧桐初實滿城秋鄰家不識余心樂也愛書聲在小樓　天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨洒孤燈一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未能　曲江錢惟善　城市不著耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深醉翁　春雲靄江郭鳴鳩朝夢

餘樓中風颯至頫抱淡云除歷歷樹頭亂蕭蕭窓影虛
如何門外水泥潦没行車渤海高啟題　山窓聽春雨
冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香爐風燈苦屢挑夜
茗更相呼煩囂悉屏逐妙理在跏趺憶子草樓底玆情
還有無齊郡張紳　承平時貞居張道師與雲林倪徵
君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君
子與貞居游最早予時以童子侍坐隅尚能領其風采
今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而予始得

從雲林君游至正乙巳季夏之九日予謁君于盧士恒氏之聽雨樓獲覯近製詩若畫冲淡雅古令人塵慮洒然既而士恒出此卷徵題二君之作具在因賦存殁口號附于卷末以寓感慨之思云　華陽洞裏烟霞秘靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪

黄冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小樓殘燭雨窓時　潯陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷于冰聲留蕉葉頻欹枕影亂簷花獨對燈

遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜慚無術
思入湖天睡未能淮南馬玉麟　草樓聽夜雨春燈隅
重簾缾中新茗煮奩裏舊香添風佩潛歸浦雲璈亂綴
簷下鷺來湛湛更覺去纖纖頗被風相妬還疑雪與兼
喜隨漁艇泊愁怕客窓淹頭白盧徵士高情苦未猒雲
門山人張紳重題　山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠
情還丹化鶴去句曲破屋無人住洛城酒傳深夜蒼燈
在簾近餘寒濕葉鳴板上漆書空爪跡繞簷依舊落春

聲觀張外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超然之想噫故物也士恒其慎藏之四月三十日王謙寫于客居　更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓尚存予抵吳惜不得見其人今其子士恒攜張外史所題詩來示予覽之不勝感慨遂為賦此至正廿五年四

月一日檇李鮑恂書　奉題聽雨樓　飛樓何凝陰雨
氣正含霧瀟灑集羣雷淅瀝散高樹聲懸長風外坐想
當瀑布習喧久漸息靜聽乃真趣陰晴造化意年芳暗
中度白髮如散絲憑君寫幽素開封鄭元　雲林夜澄
寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜入靜意所便
爭喧競浮誇弛張任豪簫細大無根芽妙運出元造至
理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕不如且置之攝心
靜無譁危坐不須寐呼童剪燈花臥龍山民王宥　層

簷集飛霤深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風波任喧洶燕坐瞑雙目眞身得蕭爽洗耳絶塵俗香縈鬱水沉簾花映湘竹篝燈動春酌剪韭留夜宿與客對床眠清談未云足金陵嚴瑄　幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒漱漱境絶迹更佳趣澹情自適霽曉悵凭欄春深杏花色浚儀趙淑　一年過京口帆飛疾如走半江踈雨隔篷聽瀉下驪珠三百斗一年過漢陽

雪山翻怒瀧黄鶴磯頭泊船住醉聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂洒船窻外洞庭帝子鳴鈞天蓬萊仙人鏘玉佩今年過長洲故人邀宿聽雨樓玉山顛倒恍然醉一笑使我消離愁公本弩雲夫我亦聽雨客明朝天晴當奮飛萬里天風振鵬翼淞上釣鼇生書于百花洲上　勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾閒獲一見如遇雌蜺兒敦不由不使人忻艶也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也呉中

盧士恒父一日出示于余卷中作者多予故友兹覩其翰墨儼若覿彼風度士恒宜珍藏之勿輕示于人焉洪武二年春二月二日吳僧道衍　少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天濶雲低斷鴈叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲歡離合總無情一任空堦點滴到天明　右竹山先生所賦之詞予偶獲覩此卷因舉是詞誠甫俾書之卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情

也情之遇于景接于物其感有不同者誠甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝慾義興人卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也韓奕聽雨樓卷諸賢記　張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖公黄文獻公咸稱重焉先生妙于書人得片紙咸以為寶至今好事之家多蓄之客至則相與為玩先生詩法黄太史清新高

邁不流于衆雖元氏翰林諸公亦自以為不逮也　倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧紈綺一事于翰墨作為詩章妙絶一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤于時元末棄家業泛舟五湖三泖間興至則捉筆寫烟林小景或竹枝偶流于市好事者爭貿之雖千金不靳也　王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍于時惟任筆意

以寓其天機之趣為文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪士目之　蘇大年號昌齡揚州人元翰林編修天下亂寓姑蘇為文章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也　饒介之號醉翁江西人元氏衰寓姑蘇以跌宕自任攻于書君子評之者謂渠不減懷素至今人家有之　周伯温號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙于古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之

錢惟善字思復松江人元末進士精于詩得杜子美法不苟作作必致其妙　張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣于世事作為詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹亹不休蓋壯方豪傑之士也歟為本朝浙江布政而殁　馬玉麟高郵人元氏為長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒于偽吳　鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為本朝文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行于世後以

事累卒于外　趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士撰龍馬賦為時所稱許先生性耿介不易與人交交必久為本朝太學博士而歿　張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工于文文學歐陽子甚縝密宛轉可愛雖前輩自謂不及也君本潯陽人元氏亂寓湖州為本朝太學博士而歿　道衍字斯道姓姚氏姑蘇人宏才茂思為時所稱與張來儀高季迪輩為文辭相頡頏而渠思浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥

子潛目之皇上龍興以賛佐功封少師賜名廣孝益又與元之劉秉忠並稱云　高啟字季迪姑胥人身長七尺而好于詩得唐人體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有所不及焉為本朝編修官後歸家卒　王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授　王宥字敬助與高啟游能為文　陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之　韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山者則義興蔣氏也以宋詞名世其清新雅麗雖周

美成張玉田不能過焉　右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可寶也然予觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之其至次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下予髫年曾事之自來儀以下予少年時曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大

觀而無遺乎予㓜在鄉里時嘗聞吳城盧士恒家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始得一覽焚香展卷清風凛然使人毛骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大畧以為諸賢記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言為謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓

大夫錫山後學王達善識　右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫嘗求王内翰達善記卷中諸公出處之大畧藏之以為至寳中念淳㸃擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人其不視為篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能賞鑒乎此可以寳藏于永久不遠百里特

來奉翁翁一見之喜乃以厚禮答之既而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輙游玩諷詠怳若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝于東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎斯卷不為翁作而為盧氏故物也予謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈為魯國之制耶魯之先公所得分器子孫世守之以為至寶也斯卷也

其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其為盧氏物耶翁之孫啟南出以示予僭贅于左方云成化庚子清明日長洲陳頎識真跡

王叔明惠麓小隱圖卷是晚歲筆後人中分為兩其前半圖上有叔明字款及重題詩畫法極古惜後名人題詠並一手隸古録附于後其名人原寫詩篇卻在後半圖卷二本雖屬真筆而各有缺陷詳觀題識益為孟叔敬作也今前半圖卷尚藏太原王氏予曾

再閲第後半圖卷不知流落何所當留心細訪以會其全亦勝事也

王叔明小畫一幀首題巖居高士次題黄鶴山人王蒙為雅宜山中陳惟寅畫筆法秀雅積墨清潤點染之間咫尺千里自非胸襟灑落心手和調斷斷不能以成斯圖益知名下無虚士觀此真跡殊覺偽者甚可笑也同時倪鄭二公各有詩題額云幼與丘壑未忘情萬疊青山照眼明儗向畫圖深處住一簷鼉日

聽松聲遂昌尚左生筆精墨妙王右軍澄懐臥游宗
少文叔明絶力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後
叔明自題選體一首斷續不可以句惜無王集參補
附此今圖尚藏陳公雲仍處弟恨紙弊墨殘粗存梗
槩正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎畫法之工也
叔明又有南邨草堂圖一軸亦爲陶九成作紙本
淺絳色脫盡畫家蹊徑純以逸趣發之品在林泉清
賞之上今在項氏　又見瑯琊王氏舊藏叔明阜齋

圖卷計兩幅布景一正一背皴法簡淡落筆尤古沈啟南題以長歌元美翁故物也今在陳仲醇家

古今畫題遞相創始至我明而大備兩漢不可見矣晉尚故實（如顧愷之清夜遊西園之類）唐飾新題（如李思訓仙山樓閣之類）宋圖經籍（如李公麟九歌馬和之毛詩之類）元寫軒亭（如趙孟頫鷗波亭王蒙琴鶴軒之類）明製別號（如唐寅守耕文璧菊園瓶山仇英東林玉峯之類）五等皆可覽觀惟軒亭最為風雅向見倪瓚耕漁軒卷（一本作王蒙聽雨樓卷）名賢往矣堂構墟矣而徐（一本作盧）氏昔年佳勝恍然

在目誰謂書畫一小技于道未為尊耶

王叔明洪武初為泰安知州泰安廳事後有樓三間正對泰山叔明畫泰山之勝張絹素于壁每興至輒一舉筆凡三年而畫成傅色都了時陳惟允為濟南經歷與叔明皆妙于畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫為雪景可乎惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之以筆塗粉色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣為小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如

飛舞之勢皆相顧以為神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自謗以為無一俗筆後惟允因欲得之叔明因輟以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學政廷采好奇之士亦善丹青聞陳氏蓄是圖往觀之卧其下兩日不去以為斯世不復有是筆也徐武功尤愛之嘗謂客曰予昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火作此畫亦付煨燼惜哉都元敬談纂

吾家周砥銅官秋色畫卷後元人題詠極多今為嚴

道普氏購去矣

清河書畫舫卷十一上

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷十二下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣邵敬修

清河書畫舫卷十一下

明 張丑 撰

元

倪瓚

師子林圖 黄鶴山居圖 山陰丘壑圖 龍門獨眺圖 高進道水竹居圖 惠山圖 春山嵐靄圖 春林遠岫圖 鶴林圖 隅江山

色圖　遠樹石岫圖　溪山仙館圖　雅宜山齋圖　樹石平遠圖

倪雲林先生一生不畫人物惟師子林圖有之亦罕著色者自高進道水竹居圖外似聞徐太常藏山陰丘壑圖一軸絶細而有風韻然未之見也　倪高氏鸖林圖卷為周玄真作舊藏華文伯家今在董玄宰處𣂏云鸖林圖為元初畫瓉後有元鎮靈鸖詞并鄭洪來見心胡若思文徵仲等詩賛而董玄宰跋之甚

詳前後凡十有八人云其畫前作遠山一帶中作疎林七株復有方壇一鶴一雖蕭疎小筆而逸趣無涯真仙品也靈鶴辭後題名書倪作鄭亦屬創見

倪迂師子林圖自跋　余與趙君善長以意商確作師子林圖真得荆關遺意非王蒙所夢見也如海因公宜寶之懶瓚記癸丑十二月真跡後有董元宰太史跋尾弗及録云趙善長名元别號丹林畫師董源其遺跡流傳益寡世極貴之又見倪迂天香深處短卷畫法尤精題識娓娓可誦

倪元鎮師子林圖一卷書法娟秀跋語清真所畫柴

門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲徑小山以及老僧古佛無不種種絶倫止墻角一株梅似屬累筆春秋責備賢者予為作此品題正使瑜不掩瑕方是迂翁真相知耳此卷題詠幾及百人今皆佚去矣具朱姓父手録副本一帙幸尚存云

又見倪高士山水小册一幀拍塞滿紙筆墨清奇右方題欵兩行詞曰雲林子畫丁未八月別有文徵仲太史一詩寫作對題可覓元鎮詩帖改裝袖卷展玩也

傳聞倪迂尚有贈王耕雲山居圖卷極為詳整在新安士人家渴欲一見而未能至今尚在夢想記此以俟

倪雲林山陰丘壑圖跋　雲林生平不作青緑山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若淡若無意若有意殆是西施輕粧臨緑水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所託以發者書法亦遒婉雅勝其生平時王世貞題弇州山人四部

稿

雲林著色山水當以山陰丘壑為最城東水竹居次之如春江暮靄等製直是贋鼎未可以甲乙論也

雲林水竹居圖　至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言儆居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云儆得城東二畝居水光山色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成寫硯没游魚倪瓚題　好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居自來王謝原同調宜向城

東共讀書龍門良琦　不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹知何處撫卷令人思惘然徵明真跡右方良琦詩題本身上徵明詩參箋書也下有沈恒吉項元汴收藏印

王廷珸携示雲林僦居城東圖小幀青綠滿幅全師董源其上小楷詩題極精無能識者張丑廣德特定為天下倪畫第一即舉世非之不顧也乃述贊云

晚閱倪筆百千抜一余方盛夸舉世共諱作者固難知亦不易僦居擅塲鑒定斯至　旹萬歷丁巳三月

廿日書　余初收蓄啟南仙山樓閣袖卷人多致疑焉賴久而論自定既又識拔海岳寳章世皆駭異之未幾而品日高乃今賞鑒元鎮㣲居城東矮幅雖家喻户曉弗信也鮮有不非笑之者然不笑不足以為道嗚呼安能起三公于九原與之面相印可耶　元鎮書法本自遒勁旋就清婉畫品原初詳整漸趨簡淡世人但尚老筆紛披而不知其蚤歲之精細𢈔矣哉　至正癸未元鎮時年四十有三為進道寫青緑

細山水筆意倣傚荆關兼有董巨遺意而上方小楷題詠全師歐陽率更自非尋常卷軸之可比擬古語云其造愈微其知愈寡信然哉

倪真君惠山圖　至正五年三月八日元素先生來林下攢乃賦詩曰吳淞江水春映空波浪沄沄霞影紅畊田鑿井居其左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重攜手雨後共行林下正見惠山先生命攢寫之畫訖因書此詩

于上張外史陳先生見之必大笑也倪瓚記　佳樹陰森欲礙空畫成夜落燈花紅絶憐帶經自鋤者未忍竟別天隨翁汾湖春雲散高柳湖水微茫綠于酒翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手陳方用元鎮詩韻題其畫上真跡

雲林倪瓚叅年書法精美其在至正初元者妙有大令遺風第指頂已上大字便不能工是亦尺有所短也

春山嵐靄圖　東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月一日　秀色雲林畫未乾一峯天柱倚蒼寒玉人只隔輕烟靄三尺圖中正面看　元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨閱　九龍峯上雨雲乾影落棲神澗水寒不是天機飛墨妙何由寫入畫圖看　畫固妙矣謂二米所不逮然乎鄭元祐　露草雨苔青不乾牀頭澗水夏生寒傳經長史揮毫處只作當時舊宅看南澗寶張君舊業故云　倪瓚真跡

歷觀雲林畫蹟求其氣韻生動者當以春山嵐靄爲冠其拍塞滿幅不必言而烘鎖潑染尤異世以清逸見賞何足以盡倪君耶

倪元暎春林遠岫圖 我别故人無十日衝烟艇子又重來門前積雨生幽草牆上春雲覆綠苔 斷送一生棋局裏破除萬事酒杯中清虛事業無人解聽雨移時又聽風 沒逕春泥不出門山烟江霧晝長昏糟床聲雜茅簷雨破卻陰寒酒自温 鄭子論詩冀壯空晤言

千里意常同待晴紫陌堪縈手行咏山光水影中　至正十四年二月廿五日雨郯君九成賦絶句四首云杏花簾幙看春雨深巷無人騎馬來獨有倪寛能憶我黄昏躡屐到蒼苔　春色三分都有幾二分已在雨聲中牆東兩箇桃花樹恨殺朝來一番風　十日春寒早閉門風風雨雨怕黄昏小齋坐對黄金鴨寂寞沉香火自温　春寒時節病頭風惆悵年華逝水同世事總如春夢裏雨聲渾在杏花中倪瓚留宿髙齋篝燈爲寫春林

遠岫圖并次韻四詩題畫上時夜漏下三刻矣佩韋齋

中書　倪雲林集　傳聞此畫在浙西石門朱家未及見

倪元鎮畫隅江山色小幀　至正辛丑十二月廿四日

德常明公自吳城將還嘉定道出甫里捩柁相就語俯仰十霜怳若隔世為留信宿夜闌更秉燭相對如夢寐者甚似為僕發也明日微雪作寒户無來蹟獨與明公

逍遥渚際隅江遥望天平靈巖諸山在荒烟遠靄中濃纖出没依約如畫渚上疎林枯柳似我容髮蕭蕭可憐

生不能滿百其所以異于草木者獨情好耳年逾五十日覺死生忙能不為撫舊事而縱遠情乎明公復命畫江濵寂寞之意并書相與爭離感慨之情悰德常今為嘉定同知于民有惠政即昔日之良常山人也朱陽館主蕭閒仙卿倪瓚言 真跡

倪元鎮遠樹石岫圖 正月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢敲火煮茶歌白苧怒濤飜雪小停

橈是夜泊舟吳江城外人家水月皓然與希言理詠久之明日題壁詩曰人家住近江城外月色波光上下天風景自佳時俗異泊舟間詠白雲篇十五日與希言謁三高祠望江上諸山為寫隔江山色圖并賦詩贈別句鷗飛處夕陽明山色隔江眉黛横試看三高祠下水悠悠中有别離情十九日雨留陶篷戲寫遠樹石岫并録三詩用發一笑倪瓚 真跡

雲林手寫顧仲瑛小像白描師李伯時左方有雲林

題識仲瑛亦自題其上此幀向藏秀水項氏今不知落誰家矣

倪雲林溪山仙館小幅絹本水墨神品全師荆浩遺法以成之其上小楷詩題極佳定在汀樹遥岑之上新都徐晉逸酷嗜倪畫所收不下廿圖當以此幅爲其秘篋之冠第公紀年云歲辛亥作時年七十有一不應書法如此精謹耳　又見元鎮高士幽澗寒松圖詠按題乃是寫贈周遜學者詳其風格益晚歲筆

也此圖收藏得地紙質如新筆墨精好神采煥然舊為何元朗故物今在溪南吳氏江南人家以倪畫有無為其清濁政為此等尤物品定耳　倪元鎮林亭秋霽直幅在震澤王氏筆墨生動奕奕有神兼得元鎮四題品上上　倪迂元文館圖奇峯古木圖桐里夕凉圖並在王氏奇跡上上

雅宜山齋圖　靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁跡在其麓有子讀書常閉關松根茯苓拾可煑林

下慈烏去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春闌斑至
正乙巳五月廿三日句吳鄒瓚畫雅宜山齋圖賦詩以
紀歲月　真跡
雲林子雅宜山齋圖為陳徵君惟寅作巨幅妙絶層
累無窮非晚年減筆可比不腆常語同志曰雲林最
號古淡非層疊則神不暢石田素稱蒼勁非細潤則
妙不顯余品兩公畫筆左右其袒以此
元倪迂樹石遠岫圖　余嘗見常粲佛因地圖山石林

木皆草草而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳岸石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世惟高尚書能領畧之耳余雖不敏願彷彿具高勝不能盤旋于能妙之間也因新齋高士持仲傑周君紙素來索寫樹石遠岫故云至正己亥六月廿四日瓚真跡　此畫戊實府君所購後歸之王氏　府君又有倪迂霜林澗石圖小幅清逸不凡

倪元鎮贈徐耕漁詩卷　八月七日偕耕雲叟訪耕

漁隱者風雨寂寥中為留三日日有圖書筆硯之樂
九日耕隱賦詩見贈輙次韻奉答　瓚再拜　耕雲同
一笑也　雲臥雨聲集庭樹颯以秋身同孤飛鶴心若
不繫舟燕俎登松菌匏尊斟澗流蘭芳日凋悴吾生行
歸休不作螻蟻夢游神鳳麟洲青山澹相對白髮忽滿
頭仙去雲冉冉鳳鳴竹脩脩諒哉伐木詩鳥嚶尚相求
居吳二十載未及兹山游君才如鮑謝摛辭亦云優懽
然敬愛客能不為爾留桑土夙所徹戶牖何綢繆地無

車馬塵路轉巖穴幽既晴引飛橋回望林間樓　歲癸丑中秋日寫　題耕漁軒　溪水東西合山家高下居琴書忘産業蹤跡隱耕漁積雨客留宿新晴人趂墟厭喧來洗耳清泚遶前除　僕來軒中自七日至此凡四日矣風雨乍晴神情閒朗而又與耕雲耕漁笑言娛樂如行玉山中文采自足照暎人也喜而復賦此詩十日

瓚真跡

東岡草堂圖者倪清閟丞年筆也作于戊寅七月時

年三十有八耳其題語凡三十字絶不類盛年之筆故指法尚未成就乃是寫贈希賢高士者草亭中人物有二面部衣紋極細自非秋林野興之比本身上有張天雨題咏參箋上有杜瓊吳寛楊循吉三詩原係周原已故物轉入劉廷美齋中樹石高古人物秀雅真劇跡也近歸溪南吳氏聞其家尚有汀樹遐岑小幅吳淞山色大軸並是元鎮極品未及見之至今尚在夢想

倪元鎮秋林野興圖詠　余旣與小山作秋林野興圖九月中小山携以索題憶八月望日經鋤齋木犀盛開因賦下韻今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句録左方　政喜秋生研席凉卷簾微露淨琴張林扉洞户發新興翠雨黄雲籠遠床竹粉因風晴靡靡杉幢承月夜蒼蒼焚香底用添金鴨落蕋仍宜副枕囊已卯秋九月十四日雲林生倪瓚　今年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸益德自吳松歸携以相示益

藏于其友人黄君允中家余一時戯寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔世事也瓚重題其左而還十九日　晻靄生清暉空寘照秋影遐眺修亭虚一覽心已領

陸繼善真跡

右畫草亭中作人物二亦自佳所惜紙敝墨渝不稱神明煥然耳或云倪迂生平不畫人僅龍門僧荆蠻民二幅有之恐未必然　按此圖與東岡草堂僅隔一歳何得書法相懸若此

越石舟中瞻對著色倣居城東圖是雲林絶品為之喜而不寐追憶昔年曾于王百谷半偈菴中獲觀李易安一翦梅詞真跡係清閟閣舊物欣然會心欲步元韻填成一闋以志之玉峯張丑廣德書　生怕寒蟬碧樹秋遠訪雲林天際歸舟城東山色畫無儔倣得城中二畆居雲林詩也時高進道寫玉山之真義與顧阿瑛為隣寫圖奉贈云坐對心飛故國樓畫圖寄到玉山居良琦詩也丑本玉山人浮居婁水讀詩感歎故有此結還羡儂谿解壯流泛覽山陰山陰丘壑圖亦為雲林生筆銷釋窂愁凌雲

健筆果清幽二十題頭十倍龍頭藝林舊有畫狀元之目故以龍頭為喻

旹庚申人日

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤膩潤後人刻意摹擬雖形體畧同其精神終不及也

張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫真得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中題倪迂畫云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋迂

書絶工緻晚乃失之而聚精于畫一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱横習氣即黄子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自别也 畫說

張雲門古木顧定之疎篁小幅而楊鐵崖題之足稱三絶向後倪元鎮駢紙右方為添秀石連絡樹頭竹葉兼題識淋漓大奇

越石又示雲林雨後空林生白烟大幅戊申三月五

日為周拙逸作縱横滿紙層疊無窮且設色脫化較

城東水竹居小景尤覺漸近自然當為迂翁晚年第

一名品本身後有張雨袁華陸顒周南老題詠其錢

仲益顧禄王達張樞等絹素詩頭亦楚楚可愛生平

所見倪畫此其埼不多屈者矣越石為人有才無行生平專以說謊為事詐偽百出而頗有真見余故誤與之游亦雞鳴狗盜之流亞也

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上

歷代惟張志和盧鴻一可無愧色宋人内米襄陽在蹊

逕之外馬和之超格律之中餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黄子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱横習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已秘笈

倪雲林清閟閣所藏　王大令洛神十三行　陶隱居畫版帖　僧智永月儀帖　褚河南楷書千文　張長史秋深帖　米南宫寶章待訪録　趙承旨小楷過秦論　張僧繇星宿圖　吳道子釋迦降生像　常粲佛

因地圖　荊浩秋山　李成茂林遠岫　董北苑河伯娶婦　李公麟三清圖　米南宫海岳菴圖　馬和之小雅六篇圖　右方一册十五卷乃公朝夕展玩者也

清閟目録

賞鑒書畫要訣古今不傳之秘大都有四特為拈出書法以筋骨為神不當但求形似畫品以理趣為主奚可徒尚氣色此其一夷考宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉鷗波清閟之品題舉一例百在今猶昔此

其二只有千年紙曽無千歳絹收藏家輕重攸分易求古淨紙難覔舊素絹展玩時真偽當辨此其三名流韻士競以倣傚見奇取重通人端在于此俗子鄙夫專以臨摹藏拙遺譏有識豈不由兹此其四是故善鑒者毋為重名所駭毋為秘藏所惑毋為古紙所欺毋為搨本所誤則于此道稱庶幾矣

丑按元鎮卒于洪武甲寅冬叔明卒于洪武乙丑秋在其後十有一年而畫本流傳者元鎮較叔明稍夥

良由筆法煩簡不同故也近閱張無為天師所贈周鍊師鶴林之圖用洪武壬午秋署名作對似屬後人僞題而不知永樂正位詔以建文四年通為洪武之歲益寶當時追叙豈為贋欵耶

補遺

高克恭

高士安字彦敬回鶻人居官公暇登山賞覽故湖山秀麗雲烟變滅藴於胸中發於毫端自然高絶其峯

巒皴法師董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名畫也

高尚書夜山圖　萬松嶺畔中秋夜況是樓居最上方一段江山果奇絕卻看明月似尋常高克恭為公畧作歛題彥敬郎中為公畧年兄所作夜山圖　高侯胸中有秋月能照山川盡毫髮戲拈小筆寫微茫咫尺分明見吳越樓中美人列仙臞愛之自言天下無西窻雨暗政愁絕燈前還展夜山圖吳興趙孟頫　吳越蒼茫

咫尺間尚書能畫夜看山塵銷海市露初下雪積江沙潮始還坐上賦詩誰絶唱夢中化鶴或臨關高情久逐年華盡秋樹寒波愧妙顔虞集　善畫尚書高彦敬能詩學士趙子昂兩翁秋興江海動一尺夜山吳越蒼霜松霧塔參差見野水寒沙渺漭長山窓撫卷應惆悵却憶東坡賦雪堂林泉生張樞　靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海闊波濤壯月照城池氣象雄高閣有人通壯極平林落木下西風誰知墨妙留塵世二老

風流萬古同臨川漕山雄覺　彦敬郎中高君讀書窮
理外留心繪事所謂吳裝山水者尤得意焉左右司秩
滿之後閒居武林不求仕宦日從事于畫心愈好而技
愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君公略性冲
澹樂山水寓居吳山之巔南嚮開小閣俯瞰錢塘江及
浙東諸山歴歴可數如几案間物彦敬每相過未嘗不
留連徙倚以展清眺公略謂夜起登此閣月下看山尤
覺殊勝彦敬聞之躍躍以喜遂援筆而為是圖公略持

以示予且請著語因賦錢塘夜山圖歌一篇書之左方聊為道其梗概云　常人畫山皆畫山青天白日暮何難中郎畫山作夜景沆瀣滿空生筆端雲散月皎山長江漫漫近山龍虎踞遠山眉黛彎江南與江壯碧玉紛孱顏千崕無人萬壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛欄幅巾不畏風露冷得句杳在蒼茫間會稽秦望道途近雁蕩金華天地寬穹林羅叢祠曲暗鬼所寰泬泬燈火收唯見烟中窣佛塔如巨靈被甲戴寶冠巍然柱天立

威猛恭而安相對兀不語色並星茫寒似憐騷人孤詎
為非類干日入懸將作特來衛詩壇遂覺山嵒魑魅魍
魎走皆盡攝衣縱步危巢更可栖鶻攀不知中郎何從
得是本祗因曾向吳山小閣忍睡觀更闌天下江山有
如此杭州城中人得看人得看知者少競利爭名昏復
曉豪家翕翕恣歌歡下戶營營急溫飽萬象橫陳棄若
遺東門俎豆鵷鷺烏若非高李相與拈出付後來暴殄
天物誠堪哀　至元甲午陽月望日徐琰子方父䟦於

武林官舍之芳潤堂號容齋　世人看山在山下李侯看山向絶頂世人畫山畫白日高侯畫山摹夜景絶頂看山山更奇夜景摹出人少知遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息月明一片江寒遲藏深樂淵潛鷺定安林棲耳絶城市喧心息聲利機古人無因駐清景高侯有筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧為補遺後來知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩

鮮于樞漁陽人至元渡江始學書字伯機號困學齋　錢塘城中吳山高右

背湖水前江濤江南江北山週遭隱若廞堞緣空壕山椒樓居湖海豪晝趨省垣坐郎曹夜歸凭欄呼濁醪維時江月明秋毫犀動一息沉譁囂山如聚米樹如蒿剡竿離離如枯槔江流無聲夜滔滔風帆何處藏千艘下窺萬埵埋腥臊政夢膏火相煎熬攝身便擬虛空逃東將入海臨鯨鼇昔年采石披錦袍蕩兀未免隨輕舠近者觀潮蹋江皋却恨管籥重門牢何如坐窓寂不遨一覽不費躋攀勞免蹭西飛首重搔寫留尚賴中山毛鉅

公賦詠追風騷江山動色矜衰痍野客嗜山逾老饕展
卷物色分殘膏快剪已具并州刀不須汗漫期盧敖虎
林盛彪嘗教授官館于伯機太常家清介可重　人知麗日江山奇月中
更奇人不知古今畫手不能畫高侯能畫兼能詩風流
文采乃如此筆意所到神莫窺琉璃宇宙入萬象清寒
周匝天四垂羣鴉已息溥露下一鴈不度行雲遲龍飛
鳳舞又千里一起一伏相追隨潮來不見江吸海但見
夜壑寂寂舟無遺廢宮隱約認孤塔長竿高下標叢祠

俯觀下界萬屋如鱗次其間醉夢覺者誰金城樹老歲月往昆明刼盡天地移匆匆吳越已陳迹丹青解寫興亡悲虞山禹穴會稽路蒼蒼凉凉隔烟霧平生慣向圖中游老我卧遊無勝具昏花疑是雪欲晴剡溪直在無山處何人說與李將軍太清豈必留微雲毫端𢍰二肯一掃清光應更餘幾分天然人境兩相值樓頭曰也思不羣胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭著我坐巖壑書窓半席一語君舟中不須覓謝尚詩成三誦君

當聞壯村民湯炳龍頓首 淮人居杭授同知以文學名 越山蒼蒼

秋月白江水無聲羣動息此時此景天下無縹緲飛樓

人獨立昔人清賞政爾同苦道丹青摹不得請看此紙

定何如卷取素縑三百尺吳興姚式題 李侯登樓見

明月清景曽持向人說高侯忻然為作圖刻藤半紙吞

吳越西風八月天氣涼白露亂下濃如霜萬井鱗鱗閱

蟻穴羣峯點點陳雁行鳳凰翱翔貙虎踞斗牛光射潛

蛟怒方驚晝色辯羽毛尚覺遠林帶烟霧嵯峨孤塔撐

雲霄坐令王氣東南銷玉宇瑶樓在何許高低草樹寒
蕭蕭陰陽剖割太樸散天地悠悠昏復旦江山千古月
千古中秋看月人幾換丹青之筆何代無此夜此山應
難摹侯能胸次發新意傾泄造化皆無餘二公生來不
同地燕魯相望各千里偶然一笑吳山巔城中明日傳
清事清事城中人得知造化妙處人莫窺唐人兼重廣
文畫輞川況有摩詰詩李侯李侯君寶之錢塘屠約再
拜字存博號月汀杭人常作教授以詩名
郎潛暇日多寘摟夜深獨上

千尺樓天回海立月政濕風起雲湧山疑浮縈青繚白
互變滅浮嵐飛露寒颼飀潛虬栖鸜聲磔磔山鬼木客
鳴呦呦城中癡兒方囈語有夢不到千山幽遥岑寸碧
目力遠欲遡汗漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古
蒼茫愁無聲詩與有聲畫一夕異事傳南州玉琴在膝
酒在手欲寫天籟無莊周憑誰為問華表鶴城郭人民
今是不弁陽周密頓首 山東倉父字公謹號草窓搵密之子 樓據吳山
背倚高寒塵飛不到越山相對老月騰輝羣動息獨坐

清分沆瀣更滿聽潮聲澎湃醉裏詩成神鬼泣景蒼涼
又在新詩外渾忘却功名債　憑誰妙筆能圖繪彖中
郎前身摩詰宛然心會拈出清宵無限意半幅溪藤光
怪方信有人間仙界雲淡天低奇絶處笑僧殊未識丹
青在留此軸誇千載盧陵李震敬題　吳山面滄江中
秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅孤月出海上高懷
一俯仰佳哉髙侯畫得意超象罔我來秋向晚月色寒
莽蒼山遠落木凈風髙怒潮響奔騰萬雲氣忽駕蒼虬

上平湖雨翻江渺渺波蕩槳回思圖畫時歲月倐已往山川更晦明陰陽遞消長人生何獨勞局促老窮壤我將秉倒景千載縱清賞松喬遺世人一笑凌烟像巴西鄧文原題　絶愛樓居卧看山照人秋月入樓寒秪今此景那能得時展新圖對月看大梁趙孟頫書字子俊松雪觀弟官至提舉　等閒呉越在毫端疊巘微茫月影寒一曲危闌人獨倚江山渾作夢中看山陰脩竹王英孫前宋端明殿學士之子仕至監簿　畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落

筆勢雄放毫芒見神功超忽移物象越罔遞起伏浙水尤滉瀁初看浪如山卻訝山似浪簸蕩烟月閒未數溟島壯玆圖歘流傳披展神為王何當就謫仙一醉秋閣上南譙張復亨（張剛父先生仕教授趙松雪之友居吳興）

月底江山如畫好樓中几席與秋清剡藤不到高人手一段風流可得成　江行山立月盤桓有客無言樓上看清興宵蹋城漏盡夜深風露恐高寒漢東孟淳

風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿寥落非城市明明浙河西宛宛豪

素裏德人與天游恢廓應如此會稽戴錫戴祖禹山長居杭負俊聲與余友甚密丙寅生丁未歲辛時四十有二

地位清高眼界寬盡收風景入毫端廢宮臺殿和烟鎖隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗牛寒有聲畫意吟難了更把瑶琴膝上彈錢塘張逢原張月泉府判海昌人伯雨之祖

萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高寒處一笑披圖白髮生大德改元歲在丁酉四月中澣信筆題於新居之淺山濟南張謙頓首張受益先生時仕江浙行省檢校號古齋博學鑒古

僕異時

嘗中秋夜醉坐吳山絶頂觀月四無人蹤飄飄然江湖
高爽處也去之三十年想念此樂如新李公畧坐中示
高郎中畫圖援筆爲賦　君不見浙江中秋中夜潮凌
空斗起如銀橋又不見西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散
冰雪紅塵車馬曉爭門畫船歌鼓晚相聞誰知須臾人
事息秘玩棄在荒涼村吳山山人氣清放窮居縱游隨
所往千門夜沉少人行獨上山椒看莽蒼鸞彩鳳從
何來涼風簸鼓天闕開空光水影相晃眩坐見千里無

塵埃當時少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水
中仙吹簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無
由緣閑編忽得中郎畫意趣皆是心茫然山中李侯亦
瀟灑却燭捲簾風露下更深百怪弄清妍一一尊前供
點寫高林低岫來抨抨浮圖窣堵參差生想當含毫意
將怯山精海若同經營袁宏扁舟何足道庾亮南樓只
秋草何似如今緗素中明月長圓意長好月明山空誰
往還沙鷗野鶴亦歡顔還有飄零舊時客白頭夜夜夢

吳山剡源戴表元再拜帥初杭人前宋國學登第歷監官慶元奉化入至元間信州路教授

凭高宜晚更宜秋下馬歸來即倚樓納納乾坤雙老眼滔滔江海一扁舟滿城明月空吳苑隔岸青山認越州李白酒豪高適筆當時人物總風流考城仇遠山村先生杭人仕教授官杭州知事致仕當時以詩得名

高李風流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬重高侯畫對中秋月生紙經營入董源朦朧烟樹迷宮闕玉露沉沉四泬寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵全盛時空遺白塔堪愁絕君不見

王子猷亦向山陰弄雪舟誰枯禿筆掃清游古今佳致
總悠悠上清外史薛羲古　君不見謝公臨江佳興發
牛渚磯頭汎秋月舫中乃有臨汝郎詠史清音振林樾
又不見子猷夜吟招隱闋開尊四望山陰雪彷彿忽作
安道思郊邑寒光正飄瞥江山勝蹟何代無往往因人
見奇崛錢塘信美東南會山勢從衡紛𡾊㟮李侯開軒
當上方坐駕蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空
萬壑沒海門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生

烏鵲枝回潮光射蛟鼉窟西陵襟帶連三閘秦望遥岑
青一髮憑虛金氣騰星躔白露林端灑高潔鸘鸘裘上
霜清華鸊鵜杯中湛芳冽參横斗轉天鷄鳴城鼓填填
角幽咽夜來風景非人間圖畫天開為君設平明跨馬
趨省垣公退往就高侯説高侯前身定摩詰此畫此詩
俱妙絶看君能久淹此留秉傳行當擁三節吳山越水
尺素間舒卷還如何西浙吳興陳康祖　高侯妙筆生
夜光李侯正倚牛斗傍凄凉看盡吳山月玉鏡臺前翠

鳳凰山陰王易簡　我昔絕江看吳山朝光政落山水間金波遠自海門入翠嵐高插扶桑殷安知瑶樓有夜景明月蒼茫墮清影李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒濟南李同老　觚稜昔枕萬松嶺金碧青紅縹緲間萬象環之密如櫛只見樓臺不見山九街車馬何塡咽隱隱轟轟夜不絕市聲未散朝馬嘶只見燈火不見月祗今山上居民稀岡巒盡露青逶移昏鼓鼕鼕人跡絕山空月明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入横幅

要令赤日黄埃中翠色冷光常在目就中何處最愁余刹竿高矗白塔孤繇筆昔曾干氣象短髮搔斷空踟躕世間萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青山古往今來鎮如舊

陵陽牟應龍 成甫先生西蜀龍川人前宋登第存齋參政之孫獻之提刑之子仕至上元主簿

危樓遥夜倚高冥落木蒼烟認遠汀潮上海門連月白山來浦溆徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣賢已曉星勝概只今誰復寫卜居應愧草堂靈

昔在童子時得以筆硯侍諸先生俛仰五十年彦

方出示夜山圖卷中作者皆翁所嚴事風流盡矣典型
故在慨然久之不敬小子輒題以志歲月所未識者李
震也張翥　予自丙寅歲來相城識信齋萬戶衆仲陳
先生在西席至正丁亥奉省檄來省謁彥方總管又識
復禮李先生因出示高尚書此圖追憶少時受學于容
齋公時主憲事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕
相與瞻奉今于卷中翰墨使予慨歎不已復禮珍秘之
予復書其邑里爵位標其上云金華吳福孫書真蹟

高尚書夜山圖并趙松雪以下詩跋吳寛嘗閲于射瀆徐氏戊戌歲九日家藏集

高房山巢雲圖　巢雲圖高克恭為伯幾尊兄作　遠山吞天碧危峯抜地青何由雲樹底揮麈坐茅亭丁鶴年題　至正改元九月十日句吳倪瓚敬閲　房山墨法邁元章絶代堪為雙鳳凰夢想十年嗟未遇巢雲合喜屬蘇張彦敬雲山率畧簡易其原本出大小米而清迥過之此巢雲圖眷信筆寫意耳然逸態横生政如張

顛草聖奕奕如有神力豈尋行數墨者所可比方邪非深得畫趣邪至此時萬歷甲辰上元日崑山張丑青父重裝志此卷今在王氏

祝氏家藏高尚書松陰落澗圖迄今猶在吳中購之弗獲尚記希哲一律云倚壑高松一萬株拂巖飛瀑氎巾鋪白龍隱映蒼龍舞山氣虛兼水氣濡淨壁沉沉懸瑪瑱空堂隱隱奏笙竽平生負得匡廬約幸拜尚書賜不孤每誦此詩未嘗不想像其神妙耳

子昂題彥敬越山圖　越山隅濤江風起不可渡時向圖中看居然在烟霧本集

題彥敬畫　踈踈淡淡竹林間烟雨冥濛見遠山記得西湖新霽後與公攜杖聽潺湲　萬木紛然摇落後惟餘碧色見松林尚書雅有冰霜操筆底時時寄此心松雪齋集

題高尚書畫竹　石室風流繼老蘇黄華父子亦敷腴吳興筆法鍾山裔只有高髯不讓渠雲林詩集

吳寛為毛貞甫題高房山山水　燕南覺翠維房山高
公昔者生其間戲拈畫筆少明谿玉女峯亞垂烟鬟積
雨初收隔春樹望見人家隖邊住亦知中有王維詩行
到水窮無覓處家藏集
僕品畫以精細為先故于宋元雲山不甚留意閱書
必求上古所無蓄無唐人書者有志欲購亡高貴也
黄公望
黄子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後

有李貞伯沈啟南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上或以簡淡少之過矣

一峯道人春山欲雨圖筆法不類平時清逸之極與王叔明巖居高士同品此等妙跡難為不知者道也

聞震澤王氏藏子久虎林秋晚叔明具區林屋仲圭夏山欲雨三圖皆巨幅妙絶惜余未及見之

大癡溪山小景 僕留雲間三四載每常落魄凡親識朋舊出絹楮以徵惡畫往往不能奉命而亦不我責也

此本不知為誰所作意趣頗合而為伯新所得裝池而見示且俾題其切諦之非筆之工乃墨之佳而況之善耳至正四年歲八月廿有九日大癡道人題時年七裦有六真蹟

大癡松亭秋爽小軸為元初真士作在相城沈氏啟南翁故物也今録原題於後　茂林石磴小亭邊遥望雲山隔澹烟卻憶舊遊何處似翠蛟橋下看流泉大癡畫幷題　山木蒼蒼飛瀑流白雲深處卧青牛大癡胸

次有丘壑貌得松亭一片秋雲林散人真跡

黄大癡江山勝覽圖跋　近來吳子輩爭先覓勝國趙承旨黄子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚爲扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘真西施洗鉛粉立苧蘿時狀我見猶憐况老奴乎因題而寶藏之戊辰夏五月極熱於離資園書　王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語卻入畫三昧黄子久江山勝覽圖是畫

家極秀筆卻入詩三昧吾嘗挾短筇登壯固於輕陰薄暮時置眼黯澹間遠樹若薺人家若唇市恍然此卷之在目歸從青箱中拈出列之几案亦似此身復在壯固取右丞二語高詠之都非人間世物也弇州山人四部稿

倪雲林題黄子久畫　白鷗飛處碧山明思入雲松第幾層能畫大癡黄老子與人無愛亦無憎本集

沈周題黄大癡山水小幅　大癡寫山用籀法千樹萬石縱横書此圖紙短意則遠令我對面思匡廬癡子癡

子已仙去人間可惜無金鑄天如許借還下來小五百年一游戲本集

王蒙

晉唐名蹟流傳於世者絶無品題等項宣和紹興間稍稍以標記即跋語不過寥寥數言而已獨元人最尚題詠而於畫本尤甚有多至三四十人者故雅士云畫被元人題壞此殆有激之論也余謂果出名手如水村聽雨樓甽漁軒諸作不妨多多益善長元按此條在

聽雨樓卷後

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷為錢以良高士作運筆古朴設色淳厚種種皆可寶藏惜後詩記不甚稱故未為世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆真蹟長元按此條在琴鶴軒卷前

項氏別藏王叔明南村草堂圖紙本淺絳色行筆清

逸布景周詳兼收藏得地楮墨如新品在林泉清賞之上真神品也長元按此條與前所刻小輿重刻于此

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復瀟灑大類王右丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北苑雄渾可愛相去如出二人也

黄鶴山樵臥雲軒圖為王右丞作後有陳基記文又松風閣圖為恬上人作後有宋濂姚廣孝等題詠堪與聽雨樓芝蘭室卷相應發也

治平寺僧藏黄鶴山樵松雲小隱圖一卷紙本淺絳色紛披老筆絶勝盛年之作有俞立菴記文釋道衍宗泐詩跋讀之知天民為方外名流也全文不録　洪武二十七年歳甲戌秋九月九日包山樵人俞真木記真跡

倪瓚寄王叔明　幾夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每將竹影撫秋月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古蹟雅懷蕭散逸人羣今年七夕聞多事曝畫繙書到夕曛

倪雲林詩集

吴寛題王叔明山水圖　黄鶴高樓已搥碎空有江南黄鶴山山深有客持樵斧終日置身林木間臨風高歌白石爛隅水或看秋雲還老夫亦有幽居興對此徑欲移柴關

又題王叔明遺沈蘭坡畫　黄鶴山人樵古松踏月夜訪蘭坡翁浴鵞溪邊放杯酒尺素頓發青芙蓉百年坐臥松雪中似舅宛有王孫風誰教彦遠名畫記姓名也合收王蒙清霜不管蘭坡叢蘭芽仍出吴門東山人倒

騎黃鶴去黃鶴一去青山空 並家藏集

清河書畫舫卷十一下